

MUSIQUE PARASITAIRE

MATHIAS SHADOW SKY

et APRES.

AVANT EVE

et ADAM

et ADAM

et APRES

Proposition - Musique

pour compositeur(s)

et/ou improvisateur(s)

et/ou groupe(s) de musiciens.

1983

MUSIQUE PROPOSITOIRE A MODE D'EMPLOI

AVANT EVE & ADAM & APRES

[micromusique parasitaire]

Le principe de la musique parasitaire est de former des minimusiques parasites qui se greffent à une autre(s) musique(s) (hôte) qui se déroule en direct durant un concert avec musicien(s), (bien que les machines peuvent être parasitées aussi, mais le jeu musical est moins plaisant : moins imprévisible). La musique parasitaire constituée de plusieurs parasites musicaux existe uniquement par rapport à une autre(s) musique(s) et il demeure impossible qu'ils interviennent seuls pour eux-mêmes. L'effet est que par leur dépendance vitale à une autre(s) musique(s) les musiques parasites perturbent dans leur perception et leur réception la musique hôte (c'est-à-dire la modifie dans son déroulement, sa nature et sa structure), mais sans la détruire d'un coup : la destruction totale d'une musique hôte est une absence de jeu qui baigne dans le silence de l'inaction.

Le parasite musical est un organisme sonore qui tire ses sons et ses musicaux (sa nourriture) des musiques hôtes, les digère, tout en restant une individualité propre et marquante. Le parasite musical a une constitution irrégulière de différentes parties agencées particulièrement distinctes les unes des autres. Le parasite musical est animé par un ensemble de phénomènes de transformations telles que la croissance, la reproduction, l'extension, la décroissance et la suppression (la mort). Ces parasites musicaux se greffent partout : entre, au début, sur, à la fin, sous, dans, des musiques hôtes.

Il existe 2 types de parasites musicaux :

- Des parasites externes : Ectoparasites. Parasites AUDIBLES sur un tout musical qui se déroule, où ils cultivent le contraste esthétique : fait le contraire.
- Des parasites internes : Endoparasites. Parasites INAUDIBLES qui troublent toute la fondation musicale de l'hôte perturbée.

Chaque parasite musical est concentré (focalisé avec une densité maximale) dans toutes ses caractéristiques :

1. dans sa caractéristique temporelle :

Sa durée d'émergence, d'existence est brève,
proportionnellement à la musique parasitée.

2. dans sa caractéristique spatiale :

Accumulation, agglomération de beaucoup de structures
particulières dans peu de place, espace compressé.

3. dans sa caractéristique structurelle :

assemblage = collage : cohabitation très serrée d'une
multiplicité d'emprunts disparates soudains et déviés
modifiés).

Avec 2 modèles de collages :

le collage additif : compilation d'existants

le collage soustractif : compilation d'inexistants

=> filtres : introduction des processus de filtrages.

4. dans sa caractéristique psycho et physiologique :

application de tout l'effort de parasitage sur le
microrganismévènement évoluant des sons de l'hôte
musical en agissant sur l'inattention et la tension
des musiciens parasités pour la génération d'effets de
surprises d'autant plus fortes que le musicien parasité est dans
un état tendu, c'est-à-dire redoutant l'effet du parasitage qui
le détourne de sa musique originale pour créer une musique
parasitaire originale, mais dont il ne souhaite pas.

Inattention de l'hôte => effet-surprise du parasite

Tension de l'hôte => état favorable à la modification parasitaire

La prise de nourriture des musiques hôtes consiste en une
compréhension profonde de leur articulation temporelle -
fondation constructive - voulue ou aléatoire; leur pulsion
vitale qui profile leur caractère. Par le chopage (attraper,
piéger, appréhender, digérer) de leur essence, et par ce biais-là
uniquement, le parasite musical prendra toute son importance et
ne pourra être un banal "mit là" par qui sa propre fonction de
parasite ne sera pas perçue comme tel.

Le type d'instrumentarium utilisé pour "Avant Eve & Adam & Après" sont des sources sonores, qui ne sont pas revendiquées comme instrument de musique imposant un autoritarisme historique, qui ne sont ni comique, ni grotesque (ne caricaturant pas les précédents), qui ne provoquent pas une agression gratuite, qui ne sont pas bruitistes (la musique parasitaire n'est pas du bruitage revendiqué comme musique)

Les instruments de la musique parasitaire se rangent dans 6 catégories :

- 1- Objets
- 2- Systèmes
- 3- Nourriture
- 4- Corps-voix
- 5- Choses naturelles non consommables
- 6- Instruments détournés

Tous apparemment non musicalisables.

La sonorité parasitaire est : des vivances de beaucoup de sons extrêmes donnant des jeux-réactions de timbres très subtils aux reliefs multiples dans une construction de changements constants brusques-doux très rapprochés-serrés par une maîtrise très fine des fortissimos et des pianissimos donnant des sons pénétrants et pénétrés. Les sonorités parasitaire, sont difficilement décelables et dans le cas contraire restent constamment étranges, furtives et fugitives.

L'esprit des micromusiques parasites, "Avant Eve & Adam & Après",
n'est pas comique ni grotesque
n'est pas agressif
n'est pas "planant"
n'est pas bruitiste :

IL EST PARASITAIRE

Série de 13 mini-pièces parasites

Le principe, est que chaque mini-pièce se greffe à une/d' autre/s musique/s se déroulant durant un concert en direct, avec musicien/s. Ces parasites sonores existent uniquement par rapport à une/d' autre/s musique/s et demeure impossible qu'ils interviennent seuls pour eux-même.

L'effet est que par leur dépendance vitale à une/d' autre/s musique/s les musiques parasitaires la/les perturbe/nt dans leur perception-reception, mais sans les détruire d'un coup

Le parasite musical est un organisme qui tire sa nourriture des musiques hôtes, la digère pour être une individualité propre et marquante; de par sa constitution irrégulière de parties agencées -à structure moléculaire particulière- distinctes les unes des autres animées par un ensemble de phénomènes de transformations (croissance, reproduction, suppression...)

Ces organismes parasitaires musicaux se greffent entre, au début, sur, à la fin, sous, dans, les musiques hôtes

Il existe 2 types de parasites:

- Des parasites externes: Ectoparasites,
parasites très "visibles" sur un tout musical qui se déroule, où ils cultivent le contraste esthétique du coloré sur du gris
- Des parasites internes: Endoparasites,
parasites "invisibles" qui troublent profondément la fondation structurelle fondamentale du sonore musical hôte perturbée

Chaque organisme parasitaire musical est à tous ses niveaux concentré:

- 1- au niveau temporel: sa durée d'émergence est très brève, allant de 13" à 1'57"
 - 2- au niveau spatial: accumulation, agglomération de beaucoup de structures moléculaires particulières dans peu de place, comprimées
 - 3- au niveau structurel: (assemblage=collage)
cohabitation très serrée d'une multiplicité d'emprunts organiques disparates soudains et déviés
- 2 types de collages:
- collage additif: compilation d'existants
 - collage soustractif: compilation d'inexistants
- 4- au niveau psychophysiologique: application de tout l'effort psychophysiologique sur le microrganisme vènement du son évoluant
- = Attention; effet de surprise
= Tension; état psychophysiologique modifiant

La prise de nourriture des musiques hôtes consiste en une compréhension profonde de leur articulation temporelle - fondation constructive - voulue ou aléatoire; leur pulsion vitale qui profile leur caractère. Par le chopage de leur essence, et par ce biais là uniquement, le parasite musical prendra toute son importance et ne pourra être un banal "mit là" par qui sa propre fonction de parasite ne sera pas perçu comme tel.

Le type d'instrumentarium utilisé pour "Avant Eve & Adam & après" sont des sources sonores, qui ne sont pas revendiquées comme instrument de musique imposant un autoritarisme historique, qui ne sont ni comique ni grotesque (ne caricaturisant pas les précédents), qui ne sont pas provocantes (agression gratuite), qui ne sont pas bruitistes (n'étant pas du bruitage et revendiqué comme musique)

Ces instruments parasitaires se rangent dans 6 catégories:

- 1- Objets
- 2- Systèmes
- 3- Nourriture
- 4- Corps-voix
- 5- Choses naturelles non consommables
- 6- Instruments détournés

tous apparament non musicable

La sonorité parasitaire est des vivances de beaucoup de sons extrêmes donnant des jeux-réactions de timbres très subtils aux reliefs multiples dans une construction de changements constants brusques-doux très rapprochés-serrés par une maîtrise très fine des max F et des mini P donnant des sons pénétrants et pénétrés ces sonorités ne sont décelables et restent constamment étranges et fugitives

L'esprit de la série des 13 mini-pièces parasites,
" Avant Eve & Adam & après ",
n'est pas comique ni grotesque
n'est pas provocant
n'est pas "planant"
et n'est pas bruitiste ;

IL EST PARASITAIRE

Paris le vendredi 13 mai 1983

SHOUSHOY